

AILC Comité de recherche *LITTÉRATURE, ARTS, & MÉDIA*

Massimo Fusillo (président) and Marina Grishakova (vice-présidente)

Dès ses débuts, la littérature a été récitée, accompagnée de musique ou de danse, et, au fil des siècles, elle a fait l'objet d'illustrations ou d'adaptations par les différentes formes d'expression artistique comme la peinture ou le cinéma. Comme de nombreux chercheurs dans les domaines des Lettres et des Médias l'ont constaté, la littérature peut partager certaines caractéristiques (transmédiales) avec d'autres médias, elle peut citer et thématiser d'autres médias, ou être remédialisée et transposée d'un médium à un autre. Ainsi, la littérature est un médium parmi d'autres, qui lui sont étroitement associés. Avec l'émergence de nouvelles technologies et formes d'art ainsi qu'avec le développement de l'éducation aux médias au XX^e siècle, il est devenu de plus en plus difficile d'ignorer l'impact et l'interaction entre les médias, les arts et la littérature. Tandis que les nouvelles technologies (photographie, film) permettaient de nouvelles formes de reproduction et de diffusion d'images au début du XX^e siècle, les expériences d'art avant-gardistes mettaient en lumière les aspects matériels du langage ainsi que l'interaction des mots et des images. De plus, les technologies numériques ont intensifié l'interaction des formes et des genres médiatiques anciens et nouveaux. Les pratiques artistiques et les explorations savantes fournissent des connaissances intéressantes sur les caractéristiques sémiotiques distinctes et communes des médias, qui peuvent constituer des limitations ou des défis productifs pour la remédialisation et l'adaptation intermédiaire. En conséquence, «la dynamique du système littéraire ne peut tout simplement pas être abordée sans tenir compte des développements du système médiatique contemporain de la société... Les histoires littéraires devraient être écrites comme faisant partie de l'histoire des médias » (Siegfried Schmidt). Les pratiques d'éducation et de recherche monomédiales deviennent problématiques, et les nouvelles formes d'interaction de la littérature avec d'autres médias offrent de nouveaux défis aux chercheurs et aux enseignants.

L'étude de l'hybridation et de la diversification continues du milieu multisensoriel dans lequel nous vivons – l'émergence de la « culture de la convergence » définie par Henry Jenkins – doit certainement faire appel à la Littérature comparée, le texte littéraire faisant désormais partie d'un ensemble complexe de médias, de langues et de cultures. L'intermédialité peut ainsi renouer avec la tradition comparée des *inter-art studies* et proposer une analyse des caractéristiques médiatiques de divers genres hybrides,

des plus étudiés jusqu'aux nouveaux médias : théâtre musical, performance théâtrale, adaptation cinématographique, séries télévisées, romans graphiques, jeux et art vidéo ou publicité. Le Comité de recherche sur la Littérature, les Arts et les Médias, CLAM, s'intéressera aux nouveaux rôles et aux nouvelles configurations de la littérature dans l'imagerie polymorphe globale ainsi qu'à la diffusion des techniques littéraires dans tous les aspects de la culture contemporaine.

Le concept même de « médium » est notoirement polysémique : il peut notamment désigner des canaux de transmission communicatifs, le support matériel ou technologique d'une telle transmission, des systèmes d'expression artistiques ou des genres et pratiques institutionnalisés. En outre, les relations et les interactions entre les médias sont décrites et définies par différents concepts : intermédialité, transmédialité, plurimédialité, multimodalité et autres. Alors que les études transmédiales se concentrent principalement sur des caractéristiques communes à divers médias et à leur transmission, les études intermédiales concernent toutes les relations entre les médias et visent une analyse sensible à ces derniers. Grâce à ces multiples formes d'interprétation et d'analyse, de nombreuses caractéristiques de la littérature ont été (re)découvertes comme moyen de communication, de processus cognitif ou d'expression artistique. L'étude de la littérature en rapport avec d'autres arts et médias révèle les potentialités inexploitées de la littérature comme vecteur de fonctions esthétiques, culturelles et sociales.

La première activité de ce groupe de recherche a été l'atelier *Comparaison et intermédialité : le Gesamtkunstwerk*, dans le cadre du Congrès international de l'AILC à Vienne en 2016 ; les actes de cet atelier seront publiés par Peter Lang dans un volume séparé. Le Comité de recherche a tenu sa première réunion de travail constitutive à Tartu en décembre 2018.

Le CLAM accepte de nouveaux membres dont les travaux de recherche correspondent au profil du comité. De nouveaux membres peuvent présenter leur candidature (en envoyant leur CV et une lettre de motivation) et en présentant une communication à l'un des ateliers/panels organisés par le comité lors des congrès de l'AILC ou autres conférences de Littérature comparée.

Liste des membres :

Hans-Joachim Backe, Université TI de Copenhague, Danemark

Jan Baetens, KU Leuven, Belgique

Bart Van den Bossche, KU Leuven, Belgique

Kiene Brillenburg Wurth, Université d'Utrecht, Pays-Bas

Jørgen Bruhn, Université Linnaeus, Suède

Philippe Despoix, Université de Montréal, Canada

Caroline Fischer, Université de Pau, France

Yorimitsu Hashimoto, Université d'Osaka, Japon

Karin Kukkonen, Université d'Oslo, Norvège

Christina Ljungberg, Université de Zurich, Suisse

Kai Mikkonen, Université d'Helsinki, Finlande

Haun Saussy, Université de Chicago, USA

Márcio Seligmann-Silva, Université d'Etat de Campinas, UNICAMP, Brésil